



# CUENTA ATRÁS

LA EMBLEMÁTICA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA MADRILEÑA ALBERGA DOS LOCALES 'CLANDESTINOS' CON FECHA DE CADUCIDAD. CÁLIDO Y SOFISTICADO, SU EFÍMERO INTERIOR COMBINA LA ESTÉTICA DE LOS BARES 'SPEAKEASY' DE LOS AÑOS 20 CON LAS PREEXISTENCIAS DEL ESPACIO ORIGINAL.

## PROYECTOS

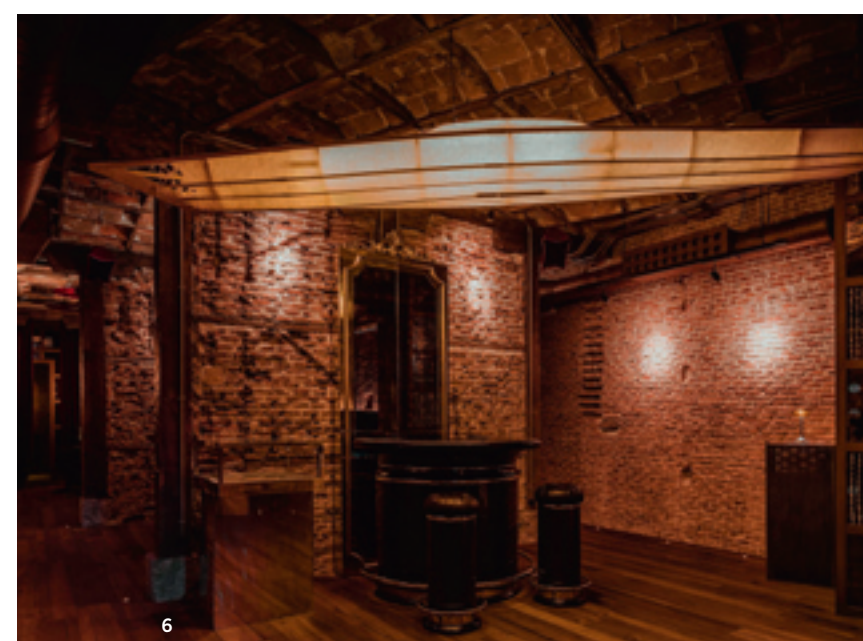
GALLERY Y THE KAVE Autor **ILMIO DESIGN** Promotor **GRUPO RAMSÉS** Constructor **LOFT AND REFORM (GALLERY) / IBERCASA (THE KAVE)**  
Localización **MADRID** Superficie **160,32 m<sup>2</sup> (GALLERY) / 151,72 m<sup>2</sup> (THE KAVE)** Realización 2019 Fotografía **JOSÉ SALTO**





Andrea Spada y Michele Corbani, de Ilmiodesign, son los responsables de la imagen de los dos nuevos espacios en formato club privado de Grupo Ramsés en Madrid, *Gallery* y *The Kave*. Dos locales ubicados en el mismo edificio pero separados a través de un camino secreto y de acceso exclusivo, inspirados en el espíritu clandestino de la ley seca del Chicago de los años 20 y que evocan los establecimientos 'speakeasy' de la época. "Hemos buscado un interiorismo que recree una atmósfera cálida, sofisticada y única, con un registro estético especial y diferente al que predomina en el sector", cuentan los autores de un proyecto que combina diseños propios realizados *ad-hoc* con piezas de artesanos españoles y artistas internacionales. Un carácter singular, construido a partir de un profundo respeto por el espacio arquitectónico original –desnudando las paredes y los techos, sacando a la luz su historia, el sabor de su pasado y revelando materiales originales como el ladrillo, la madera, la piedra y la forja–, al que Spada y Corbani han añadido una sugerente iluminación, uno de los sellos particulares del estudio. Aunque lo que verdaderamente los hace únicos es su fugacidad, al tratarse de dos loca-

**1/***The Kave*. **2 y 7/**La mesa de nogal de Maja-lasna Studio preside la sala intermedia de *Gallery*. Las sillas son de Kartell. **3 y 6/**La iluminación decorativa es diseño de Ilmiodesign. **4/**Barra en mármol verde Guatemala y nogal, hecha a medida por el estudio.



8 y 9/Doble barra central en chapa de latón envejecido de *The Kave*, con botellero de nogal con espejo trasero. En el techo, casetonado de madera y espejo. Un reloj visibiliza la cuenta atrás hasta el cierre del local.



les efímeros con 'fecha de caducidad' a la vista de todos: un contador ubicado en *The Kave* marca los días que quedan para su cierre (644 desde el 1 de enero). Cuando finalice esta cuenta atrás, ambos serán cosa del pasado, como la época en la que se inspiran.

Situado en la primera planta del edificio y volcado a la Plaza de la Independencia, *Gallery* alberga cuatro áreas de decadente belleza, con diseños y piezas de mobiliario exclusivas, y una sutil iluminación. Entre ellas, la gran lámpara en forma de kayak comprada en un anticuario parisino por el propietario del Grupo, que cruza la recepción hasta la barra del DJ. A la derecha se abre un espacio con impresionantes vistas sobre la Puerta de Alcalá, con una barra de coctelería de época en mármol verde Guatemala con madera de nogal y lámparas en latón dorado y cristal, todo con diseño exclusivo de Ilmiodesign. Al otro lado del hall, una gran mesa de madera de nogal preside una primera sala. Combinando arte y artesanía, y bajo una lámpara ideada también por el estudio, la mesa se compone de unas tiras de madera que, a modo de costuras, enlazan las piezas macizas. La última estancia de *Gallery* antes de descender a *The Kave* alberga un es-



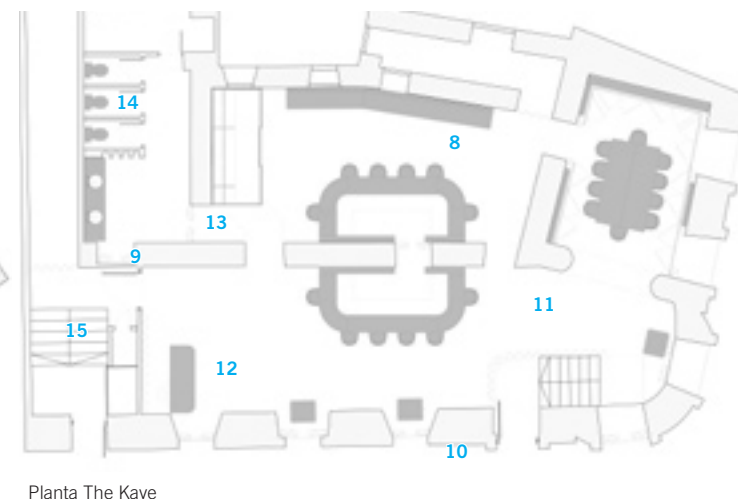


10



11

- 1 Acceso
- 2 Recepción
- 3 Zona lounge
- 4 Barra DJ
- 5 Sala 1
- 6 Sala 2
- 7 Control
- 8 Office
- 9 Aseos
- 10 Acceso 'secreto'
- 11 Zona de exposición o cava
- 12 Sala principal
- 13 Closet
- 14 Almacén
- 15 Salida de emergencia



**10/Una gran lámpara diseñada por Ilmiodesign y una mesa de alabastro retroiluminado presiden la cava en *The Kave*. 11/Los baños se envuelven con un papel que reproduce una imagen anónima del siglo XVI sobre el Infierno y los 7 Pecados Capitales.**

pacio con una gran barra a modo de expositor. Como en una joyería, toda la encimera se ha resuelto en forma de hornacina, con un gran expositor retroiluminado que realiza al máximo el producto expuesto.

El recorrido secreto iniciado en *Gallery* da acceso a *The Kave*, que, con una estética que recuerda a su antecesora, pero con un toque más nocturno, canalla y transgresor, y una iluminación más tenue, hace alarde de su 'clandestinidad'. "De nuevo volvemos a descubrir un formato 'speakeasy' con un marcado carácter envolvente", explican los diseñadores, que han optado por colocar una doble barra central en chapa de latón envejecido presidiendo el gran espacio central. El botellero en madera de nogal, la bancada de piel roja, los taburetes, las cortinas de terciopelo de inspiración años 20 o el suelo de roble espigado armonizan y nutren el espacio. Con elementos ornamentales enrejados de latón envejecido y una mesa de alabastro retroiluminado, la zona de exposición o cava se inspira en los edificios neoyorquinos de principios del siglo XX. De gran peso estético, los baños se visten con un papel que reproduce una imagen anónima del siglo XVI sobre el Infierno y los 7 Pecados Capitales. ■ LN